

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 1 de 6

<b>DOCENTES:</b>  <b>LLOBAIDA MILENA CALLE</b> Celular: 3192524669 (Sabatino) <a href="mailto:llobaidacalle@iehectorabadgomez.edu.co">llobaidacalle@iehectorabadgomez.edu.co</a>  <b>LUZ ANDREA LOPEZ GUISAO</b> Celular: 3217462988 (Sabatino) <a href="mailto:luzandrealopez@iehectorabadgomez.edu.co">luzandrealopez@iehectorabadgomez.edu.co</a>  <b>DINCIA MARIA CHAVERRA</b> Celular: 3113764864 (Nocturna) <a href="mailto:dinciachaverrap@gmail.com">dinciachaverrap@gmail.com</a>		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN:</b> <b>COMUNICATIVO</b>	
CLEI: 5	GRUPOS: 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508.	PERIODO: 1	GUÍA N° 5
NÚMERO DE SESIONES: 1	FECHA DE INICIO: <b>FEBRERO 22</b>	FECHA DE FINALIZACIÓN: <b>FEBRERO 27 DE 2021</b>	
<b>TEMA:</b>	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA</b> (Infiriendo el significado de las palabras)		

Propósito de la actividad
<p>El significado de una palabra puede inferirse por medio de claves contextuales o por la estructura de la palabra misma. Las claves contextuales son las explicaciones indicadas de manera directa en el texto. La estructura de la palabra se refiere a su composición de raíz y terminaciones, así como a la asociación que se establece entre familias de palabras o por analogías con otras que se presentan en el texto. El lector puede recurrir a las claves contextuales o la estructura, o combinar ambas posibilidades, para deducir el significado.</p> <p>¿Cómo Lo hago?</p>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 6</b>

- Identifico las palabras cuyo significado desconozco.
- Verifico si el mismo texto incluye el significado.
- Reconozco los significados de las partes e infiero luego el de la palabra.

### ACTIVIDADES

#### ACTIVIDAD 1: CONCEPTUALIZACIÓN

### HISTORIA DE LA MÚSICA

El calificativo griego mousikós musical, presenta como significado fundamental el de relativo a las musas, y en consecuencia designa el vínculo del espíritu humano con cualquier forma de inspiración artística. No obstante, la evolución del término limitó su aplicación a la expresión de sentimientos asociados a las formas relacionadas con la voz humana y con la combinación de sonidos.

La música es el arte de combinar los sonidos y los silencios en un lenguaje dotado de las infinitas variaciones que ofrecen sus distintas propiedades, sus modos de enlace y la regularidad con que se producen. La manifestación musical es propia de todas las culturas en sus distintos grados de evolución y ha representado tradicionalmente un elemento básico de acompañamiento y apoyo a las variadas celebraciones colectivas de índole religiosa o festiva.

### ORIGENES

En los vestigios arqueológicos de las grandes civilizaciones de la antigüedad se han hallado testimonios escritos y restos pictóricos y escultóricos de instrumentos y danzas acompañadas de música. La cultura sumeria, florecida en la cuenca mesopotámica varios milenios antes de la era cristiana, incluía himnos y cantos salmodiados en sus ritos litúrgicos, cuya huella se distingue en las sociedades babilónica, caldea y judía, que se asentaron posteriormente en áreas geográficas circundantes. El antiguo Egipto alcanzó también un alto grado de expresividad musical, presente en las solemnes ceremonias religiosas que incorporaban el uso de arpas y diversas clases de flautas.

### ASIA

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 6</b>

La civilización china del tercer milenio antes de la era cristiana, que poseía una avanzada concepción musical, y la cultura india cuyos libros sagrados de culto védico contenían himnos y plegarias cantadas constituyen los principales focos de propagación musical en Asia, donde resultó determinante en todos los aspectos de la cultura la influencia de las filosofías y corrientes religiosas que se extendieron por el continente: Budismo, sintoísmo, islamismo, etc.

### EUROPA

El occidente europeo poseía una tradición prehistórica propia. Conocido es el preponderante papel asumido por los druidas, sacerdotes, bardos y poetas, en las organizaciones de las sociedades celtas prerromanas. Sin embargo, la tradición musical de Asia Menor penetró en Europa a través de la cultura griega, cuya elaborada teoría musical constituye el punto de partida de la identidad de la música occidental, bien diferenciada de la del extremo oriente.

### AMÉRICA

Por su parte, la música americana tiene un gran parentesco con la china y la japonesa en sus formas y escalas, hecho que tiene su explicación en las migraciones de tribus asiáticas y esquimales a través del estrecho de Bering en remotas épocas históricas. Las pocas referencias de los cronistas del siglo XVI describen danzas rituales después de la siembra y recolección de las cosechas. Los cronistas mencionaron también canciones litúrgicas, ceremoniales y amorosas, también bailes y celebraciones guerreras. El desarrollo formal más alto se alcanzó entre los aztecas, los incas y los mayas. Su música se basa en la escala pentatónica (de cinco notas). Los instrumentos que utilizaban eran flautas, ocarinas, sikus, silbatos, sonajas, raspadores y tambores.

### AFRICA

Finalmente, la cultura musical africana no árabe se caracteriza por sus complejos patrones rítmicos, aunque no gozó de un desarrollo similar en la melodía y la armonía. El inmenso desierto del Sahara divide a África en dos regiones musicales diferentes: La música del norte comparte muchos rasgos con la de oriente medio.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 6</b>

La música subsahariana es conocida alrededor del mundo por sus ritmos sofisticados. Los conjuntos de tambores, xilófonos y otros instrumentos tocan siguiendo variados modelos rítmicas y métricas diferentes que crean estructuras complejas llamadas polirrítmicas.

Enciclopedia Británica. Estados Unidos, 1993.

## ACTIVIDAD 2: APLICACIÓN Y AFIANZAMIENTO DE LA TEMÁTICA

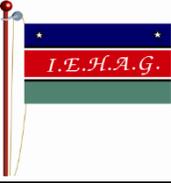
### ACERCA DEL CONTENIDO DEL TEXTO

1. ¿De dónde proviene el término musical?
2. ¿Qué corrientes religiosas se extendieron por Asia?
3. ¿Dónde se han hallado las manifestaciones musicales más antiguas?
4. Escribe al frente de cada afirmación **F** si es falsa o **V** si es verdadera
  - En África toda la música es igual. \_\_\_\_\_
  - La tradición musical de Asia menor llegó por medio de la cultura griega. \_\_\_\_\_
  - La música americana tiene relación con la música asiática. \_\_\_\_\_
  - Los druidas, bardos y chamanes influyeron en la música europea. \_\_\_\_\_
  - La música del norte de África tiene relación con la música de oriente medio. \_\_\_\_\_

### VALORACIÓN CRÍTICA

5. ¿Por qué crees que la música ha formado parte del desarrollo de todas las culturas? Justifica tu respuesta.
6. ¿A qué crees que se deben los cambios en la música a medida que pasa el tiempo? Justifica tu respuesta.
7. Desarrolla en tu cuaderno el siguiente esquema:

<b>Tema</b> La música es: <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>
--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 6</b>

**Origen de la música en:**

---

Asia	Europa	América	África
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

**ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN**

8. Termina de traducir al español los tres párrafos de la letra de la canción “You Have Been Loved” de George Michael y realiza un caligrama a tu gusto. Te presentamos algunos ejemplos de caligramas.

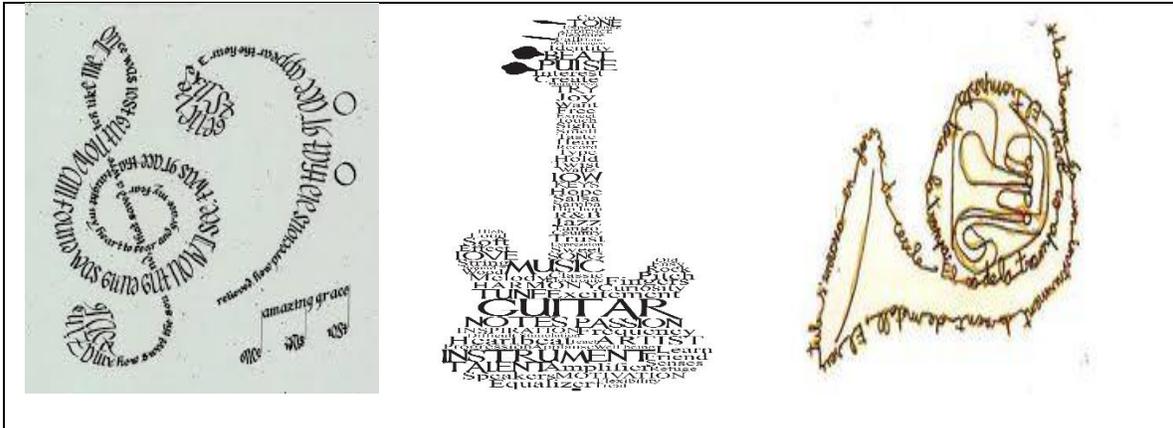
She takes the back road and the lane  
 Past the school that has no changed  
 In all this time  
 She thinks of when the boy was Young  
 All the battles she had won  
 Just to give him life

Ella tomo de regreso el carril  
 más allá de la escuela que no ha cambiado  
 en todo este tiempo

That man  
 She loved that man  
 For all his life  
 But now we meet to bring him flowers  
 And only God knows why

For what's the use in pressing pamlis  
 When children fade in mother's arms  
 It's a cruel world  
 We've so much to loose  
 And what we have to learn we rarely choose

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 6 de 6</b>	



### FUENTES DE CONSULTA

<https://www.google.com/search?q=perio+de+terror&aqs=chrome..69i57.10068j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

comprensión lectora <https://www.google.com/search?q=el+orgullo+nazi+hitler&oq=el+orgullo+nazi+hitler&aq>

<https://www.traduceletras.net/es/george-michael/you-have-been-loved/42038/>